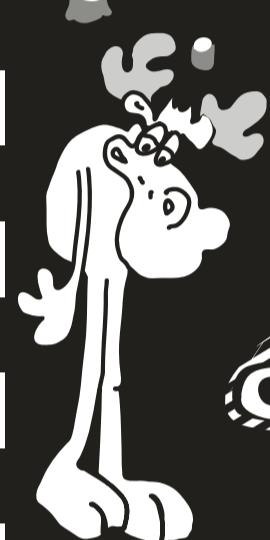


THIS IS AN OLD FOREST. IT HAS BEEN GROWING HERE FOR THOUSANDS OF YEARS. HERE, I LIVE TOGETHER WITH MANY OTHER ANIMALS AND PLANTS.

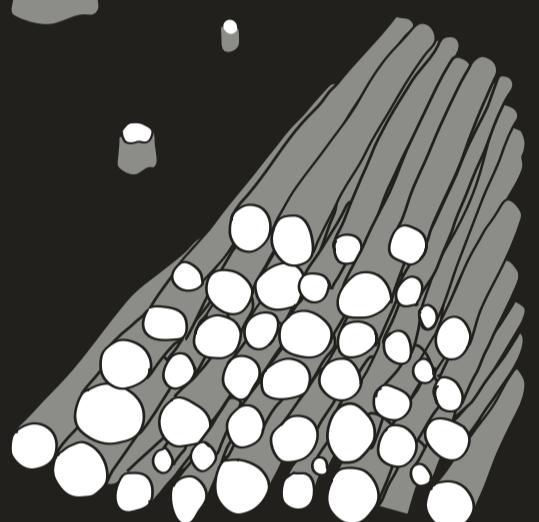
ONE DAY, A ROAD IS BUILT THROUGH THE FOREST...



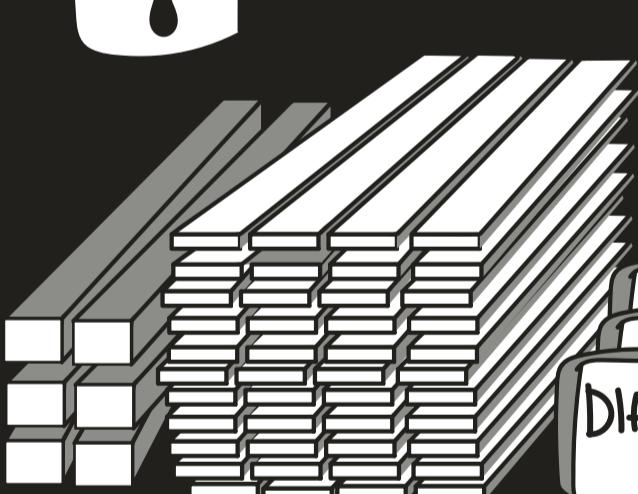
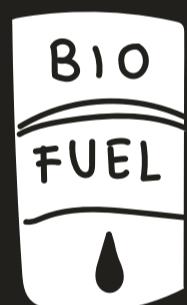
THEN THE FOREST MACHINE COMES AND CUTS DOWN ALL THE TREES.



I CAN'T LIVE LIKE THIS.



THE FOREST IS TURNED INTO WOODEN BOARDS, DIAPERS, AND PAPER CUPS. 80% OF THE WOOD BECOMES SHORT-LIVED PRODUCTS, LIKE HYGIENE ITEMS, PAPER, AND BIOENERGY THAT IS SOON BURNED UP.



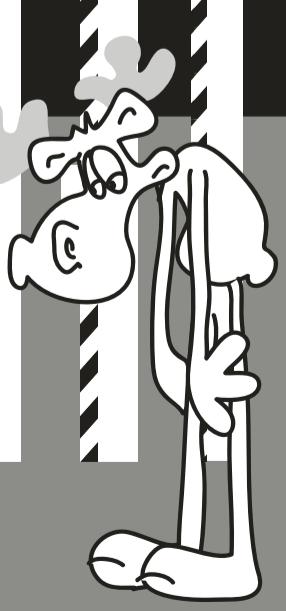
DIAPERS



THE GROUND IS HARROWEDED AND TREE SEEDLINGS ARE PLANTED IN STRAIGHT ROWS.



THE FOREST HAS BECOME A PLANTATION. MANY ANIMALS AND PLANTS CANNOT SURVIVE IN THIS PLANTED FOREST.



Going, Going, Gone.

EN An exhibition about Swedish forests, endangered species, and a special place in heaven where extinct animals go.

In her work, Emilia Bergmark reflects on the rapidly changing natural environment of her Nordic homeland. Two large, narrative tapestries trace the post-industrial shift of Sweden's natural forests, while additional textile and ceramic pieces pay tribute to extinct and endangered species. For them, the artist has created a heavenly sanctuary, realized in a striking installation made specifically for the ceiling window at von Bartha in Basel.

DE Eine Ausstellung über schwedische Wälder, bedrohte Arten und einen besonderen Ort im Himmel, an den ausgestorbene Tiere kommen.

In ihrer künstlerischen Arbeit reflektiert Emilia Bergmark die rasanten Veränderungen der Natur ihrer nordischen Heimat. Zwei grossformatige textile Wandarbeiten erzählen vom postindustriellen Wandel in den Wäldern Schwedens, während weitere Textil- und Keramikarbeiten ausgestorbenen und gefährdeten Arten gewidmet sind. Für diese Tiere hat die Künstlerin im Deckenfenster der Galerie von Bartha in Basel auf eindrucksvolle Weise einen himmlischen Zufluchtsort geschaffen.

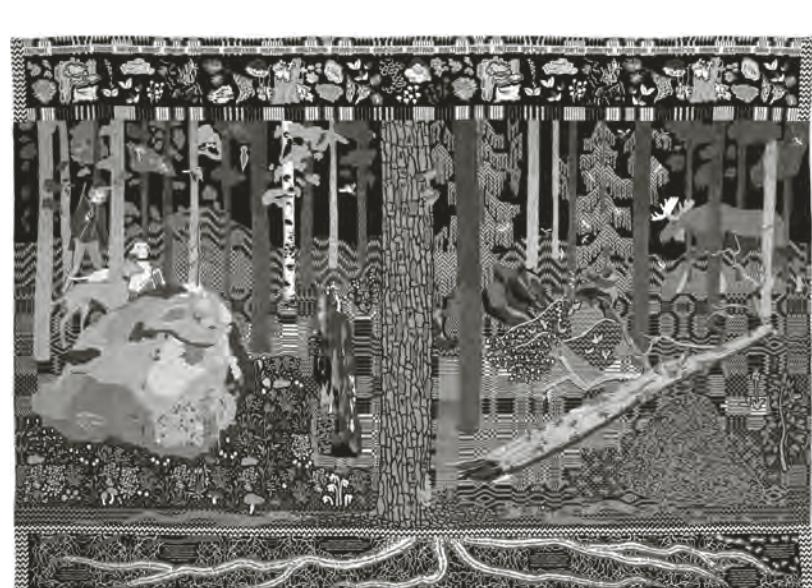


1. *Boreal Natural Forest*, 2025
Narrative wool tapestry
Narrative textile Wandarbeit aus Wolle
214 × 300 cm

EN The tapestry is inspired by the Kerrosmäki-forest, a boreal natural forest in Dalarna, Sweden. Along the lower black-and-white border of the tapestry, an ancient pine which has lived in the forest for 350 years shares its reflections on the changes it has witnessed in the Swedish forests. Its thoughts travel through its underground root communication system, popularly known as "the wood wide web."

A natural forest is a forest that has never been clear-cut. It is a complex ecosystem shaped over thousands of years and home to a multitude of species. However, many of the natural forests that once dominated the landscape of Sweden have been clear-cut, and a significant number of the species that once thrived are now endangered. If the remaining natural forests are lost, biodiversity gets lost, and with it, ecosystems that may never be regained.

The tapestry's motif is based on a species survey of the Kerrosmäki-forest conducted by Bergmark and forest biologist Sebastian Kirppu in the summer of 2024. The woven motif features the species found in the forest, including important biodiversity markers such as pine trees in all stages of their life cycles: ancient pines, silver logs, and charred stumps.



1.



2.

von Bartha
Basel

DE Die textile Wandarbeit ist vom Kerrosmäki-Wald inspiriert, einem borealen (nördlichen) Naturwald in Dalarna, Schweden. Entlang der unteren, schwarz-weißen Bordüre des Wandteppichs erzählt eine uralte Kiefer, die seit 350 Jahren in diesem Wald lebt, ihre Gedanken über die Veränderungen, die sie in den Wäldern Schwedens miterlebt hat. Ihre Überlegungen verlaufen durch das unterirdische Wurzel-Kommunikationssystem des Waldes, das umgangssprachlich als „Wood Wide Web“ bekannt ist.

Ein Naturwald ist ein Wald, der niemals kahlgeschlagen wurde. Er ist ein komplexes Ökosystem, das sich über Jahrtausende entwickelt hat und Lebensraum für eine Vielzahl von Arten bietet. Viele der Naturwälder, die einst die Landschaft Schwedens prägten, wurden jedoch abgeholzt, und zahlreiche Arten, die dort früher heimisch waren, gelten heute als bedroht. Gehen auch die verbliebenen Naturwälder verloren, geht die biologische Vielfalt verloren und mit ihr Ökosysteme, die möglicherweise niemals wiederhergestellt werden können.

Das Motiv der Wandarbeit basiert auf einer Arteninventur des Kerrosmäki-Waldes, die Bergmark gemeinsam mit dem Forstbiologen Sebastian Kirppu im Sommer 2024 durchgeführt hat. Das gewobene Bild zeigt die im Wald vorkommenden Arten, darunter zentrale Indikatoren der Biodiversität wie Kiefern in allen Phasen ihres Lebenszyklus: uralte Bäume, verwitterte Stämme und verkohlte Baumstümpfe.



2. *Boreal Tree Plantation*, 2025
Narrative wool tapestry
Narrative Wandarbeit aus Wolle
214 × 300 cm

EN The tapestry is inspired by a boreal tree plantation near the Kerrosmäki-forest in Dalarna. In the comic-strip-style graphic of the bottom black-and-white border, a white moose tells the story, from its own perspective, of how Sweden has shifted from being a land rich in forest to one dominated by the tree plantations of the forestry industry. The moose thus acts as first-hand witness to the changes the forests have undergone and to the very real consequences for him and his co-inhabitants.

A tree plantation is an industrial forest, planted for harvesting within 60 to 100 years. Nearly all trees are of the same species and the same age. Many forest-dwelling species cannot survive in such plantations, as these forests lack ecological diversity, continuity, and old or dead trees that can provide shelter and nourishment.

The tapestry's motif is based on a species survey of the forest plantation conducted by Bergmark and Kirppu in the summer of 2024. The image depicts the species they found in the forest. The rich biodiversity found in natural forests

is missing here, illustrated by the contrast between the two large tapestries.

DE Die textile Wandarbeit ist von einer borealen Baumplantage in der Nähe des Kerrosmäki-Waldes in Dalarna inspiriert. In der comicartigen Darstellung der unteren, schwarz-weißen Bordüre erzählt ein weißer Elch aus seiner eigenen Perspektive, wie sich Schweden von einem waldreichen Land zu einem Land gewandelt hat, das von den Baumplantagen der Forstwirtschaft dominiert wird. Der Elch fungiert dabei als unmittelbarer Zeuge der Veränderungen, die die Wälder erfahren haben, sowie der sehr realen Folgen für ihn und seine Artgenossen.

Eine Baumplantage ist ein industriell bewirtschafteter Wald, der für die Ernte innerhalb von 60 bis 100 Jahren angelegt wird. Fast alle Bäume gehören derselben Art an und sind gleich alt. Viele Waldbewohner können in solchen Plantagen nicht überleben, da es ihnen an ökologischer Vielfalt, Fortbestand und uralt oder toten Bäumen mangelt, die ihnen Schutz und Nahrung bieten können.

Das Motiv des Wandteppichs basiert auf einer Arteninventur des Waldes, die Bergmark gemeinsam mit Kirppu im Sommer 2024 durchgeführt hat. Das Bild zeigt die Arten, die sie dort vorgefunden haben. Die reiche Biodiversität natürlicher Wälder fehlt hier: ein Mangel, der im Kontrast zwischen den beiden großen Wandarbeiten deutlich wird.



3. *NT (Lunglav)*, 2025

Jacquard wool weave
Jacquard Wollgewebe
106 × 77 cm

4. *NT (Talltacka)*, 2025

Jacquard wool weave
Jacquard Wollgewebe
106 × 77 cm

5. *NT (Garnlav)*, 2025

Jacquard wool weave and embroidery
Jacquard Wollgewebe und Stickerei
106 × 77 cm

6. *VU (Knärot)*, 2025

Jacquard wool weave and embroidery
Jacquard Wollgewebe und Stickerei
106 × 77 cm

EN The four textile works portray threatened species living in the Swedish forests. Such species are often difficult for the human eye to perceive; they may be small, shy, hidden in deadwood, or very rare. By remixing traditional Swedish textile techniques and local patterns, Bergmark has created vibrant portraits of each species, magnifying their size and giving them a visual presence that cannot be overlooked.

DE Die vier textilen Arbeiten stellen bedrohte Arten dar, die in den schwedischen Wäldern leben. Solche Arten sind für das menschliche Auge oft schwer wahrzunehmen: Sie können klein oder scheu sein, sich im Totholz verbergen oder äußerst selten vorkommen. Durch die Neuinterpretation traditioneller schwedischer Textiltechniken und lokaler Muster hat Bergmark lebendige Porträts einzelner Arten geschaffen, ihre Darstellung vergrößert und ihnen eine visuelle Präsenz verliehen, die sich nicht übersehen lässt.

The labels NT (near threatened) and VU (vulnerable) refer to a species' status on the so-called Red List, an international system that assesses the conservation status and extinction risk of species. In Sweden, species surveys are one of the few tools available to activists seeking to prevent the logging of biodiverse natural forests. If several threatened species are found in a forest scheduled for clear-cutting, logging permits can be paused or contested. As a result, NT- and VU-listed species, especially the small orchid knärot, are loved by activists and biologists and hated by the forestry industry.

DE Die Installation zeigt einen Schwarm von Wandertauben, die auf das Dachfenster des Ausstellungsraumes zufliegen. Wandertauben waren einst die weitestbreitete Vogelart Nordamerikas und bildeten riesige Schwärme, die bei ihrem Vorbeiflug die Sonne stunden- oder sogar tagelang verdecken konnten. Aufgrund intensiver Bejagung und Abholzung wurde die Art inzwischen ausgerottet. EX (extinct/ausgestorben) ist ein Verweis auf die Einstufung der Art in der Roten Liste.

Durch die Verwendung bestimmter Materialien (Tontauben und fluoreszierende rote Augen, die beim Fliegenfischen verwendet werden, um die charakteristischen karminroten Augen der Wandertaube darzustellen) verweist die Installation auf die Jagd und den Fischfang. Beide Praktiken haben im Laufe der Menschheitsgeschichte zum Aussterben von Arten geführt, da sich der Mensch über den gesamten Globus ausgedehnt und das natürliche Gleichgewicht verschiedener Ökosysteme gestört hat, wodurch der Mensch letztlich zur invasivsten und zerstörerischsten Spezies geworden ist.

pigeon's characteristic carmine-red eyes – the installation references hunting and fishing. Both practices have, throughout the history of mankind, led to species becoming extinct as humans have spread across the globe, disrupting the natural ecological balance of diverse ecosystems, making humans the ultimately most invasive and destructive species.

DE Die Installation zeigt einen Schwarm von Wandertauben, die auf das Dachfenster des Ausstellungsraumes zufliegen. Wandertauben waren einst die weitestbreiteste Vogelart Nordamerikas und bildeten riesige Schwärme, die bei ihrem Vorbeiflug die Sonne stunden- oder sogar tagelang verdecken konnten. Aufgrund intensiver Bejagung und Abholzung wurde die Art inzwischen ausgerottet. EX (extinct/ausgestorben) ist ein Verweis auf die Einstufung der Art in der Roten Liste.

Durch die Verwendung bestimmter Materialien (Tontauben und fluoreszierende rote Augen, die beim Fliegenfischen verwendet werden, um die charakteristischen karminroten Augen der Wandertaube darzustellen) verweist die Installation auf die Jagd und den Fischfang. Beide Praktiken haben im Laufe der Menschheitsgeschichte zum Aussterben von Arten geführt, da sich der Mensch über den gesamten Globus ausgedehnt und das natürliche Gleichgewicht verschiedener Ökosysteme gestört hat, wodurch der Mensch letztlich zur invasivsten und zerstörerischsten Spezies geworden ist.



8. *YOLO Dodo*, 2026

Four-panel painting on repurposed fabric
Vierteiliges Gemälde auf wiederverwertetem Stoff
342 × 416 cm

EN *YOLO Dodo* is a large-scale work made specifically for the ceiling window at von Bartha. Looking down at the visitors is a dodo, accompanied by five passenger pigeons, a bluebird, a loomrie of great auks, a moa bird, a swarm of Robert's stoneflies, a huia, a southern pig-footed bandicoot, a Pecatonica River mayfly, a golden toad, a robust burrowing mayfly, a Falkland Islands wolf, a smilodon, a gastric-brooding frog, a Stephens Island wren, a slender-billed curlew, a Bramble Cay mosaic-tailed rat, a Spix's macaw, an aurochs, and a Caribbean monk seal.

All of these species were driven to extinction as a result of human activity, whether it be hunting, climate change, or diseases introduced by humans to new continents. The story of each species' extinction resembles a saga or a modern myth. *YOLO Dodo* portrays the animals looking down on visitors. In turn, visitors are granted a glimpse of a special place in heaven where extinct animals spend their afterlife, safe



7.



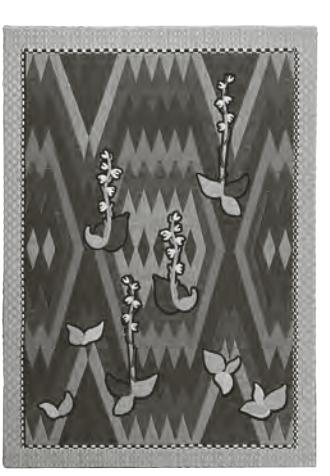
3.



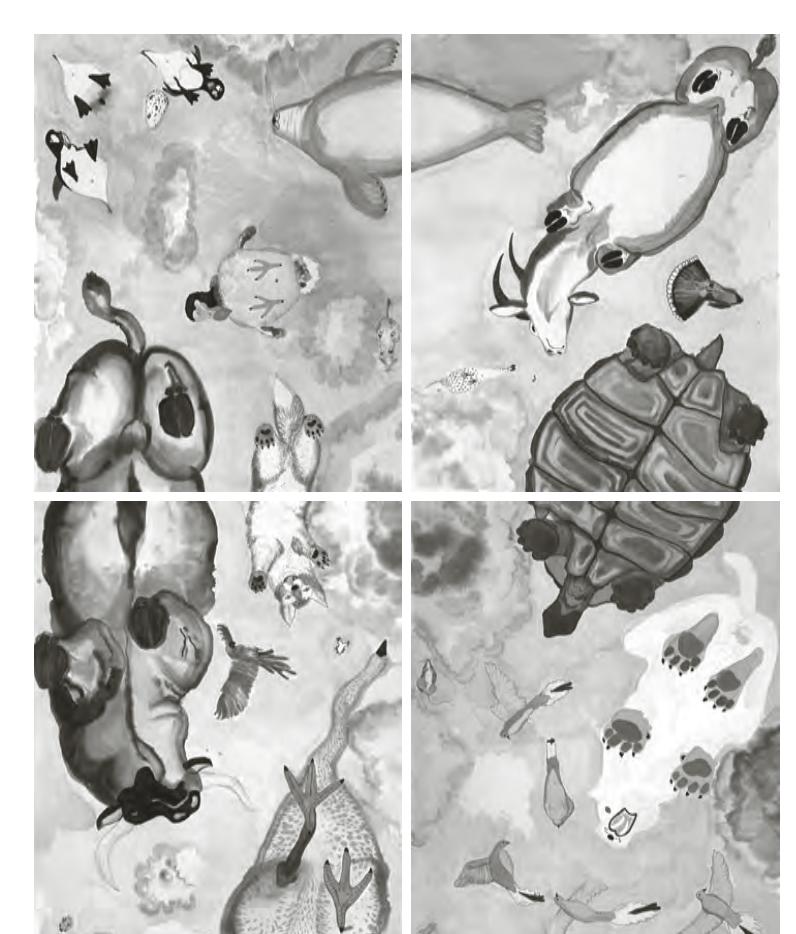
4.



5.



6.



8.

from humans. Painted on repurposed hospital sheets, the choice of material forms a bond between fragile, sick, and perhaps dying humans and their extinct animal counterparts.

DE *YOLO Dodo* ist ein grossformatiges Werk, das speziell für das Dachfenster bei von Bartha geschaffen wurde. Auf die Besuchenden blickt ein Dodo herab, begleitet von fünf Wandertauben, einem Blaubock, einer Schar von Riesenalken, einem Moa, einem Schwarm Roberts-Steinfledgern, einem Huia, einem südlichen Schweinsfuss-Nasenbeutler, einer Pecatonica River Eintagsfliege, einer Goldkröte, einer robusten Gräbelfliege, einem Falklandinseln-Wolf, einem Smilodon, einem Magenbrüterfrosch, einem Stephenschlüpfer, einem Dünschnabel-Brachvogel, einer Bramble-Cay-Mosaikschwanzratte, einem Spix-Ara, einem Aurochs und einer Karibischen Mönchsrobbe.

Alle diese Arten wurden durch menschliche Aktivitäten wie die Jagd, den Klimawandel oder wegen Krankheiten, die von Menschen auf neue Kontinente eingeschleppt wurden, ausgerottet. Die Geschichte des Aussterbens jeder einzelnen Art gleicht einer Saga oder einem modernen Mythos. *YOLO Dodo* zeigt die Tiere, wie sie auf die Besuchenden herabschauen. Denen wiederum wird ein Blick auf einen besonderen Ort im Himmel gewährt, an dem ausgestorbene Tiere ihr Leben nach dem Tod verbringen, in Sicherheit vor den Menschen. Gemäß auf wiederverwendeten Krankenhauslaken, schafft die Wahl des Materials eine Verbindung zwischen zerbrechlichen, kranken und möglicherweise sterbenden Menschen und ihren ausgestorbenen tierischen Gegenüber.



Emilia Bergmark, born 1986 in Selånger, SE, lives and works in Copenhagen. All works: Courtesy of the artist and von Bartha.

The artist would like to thank the Danish Arts Foundation for their generous support in 2025. The forest research for the works in the exhibition was made possible with the support of Bild und Form Dalarna, Grosserer L. F. Fogths Fond, Jorck's Fond, VEVFT, and Leveld kunstnartun, with valuable input from Naturskyddsföreningen i Orsa, Skydda Skogen, Orsa Besparingsskog, Spillkråkan, Orsa Hembygdsgård, and several knowledgeable locals in Dalarna and Sweden. The poster was realized in collaboration with graphic designers Daniel Kang Yoon Norregard & Rémy-Alban Valton.



7.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.